

 Banamex® Presenta:



Disney
EL REY LEÓN



Acumula puntos,* canjea por **eventos.**

Tarjeta de Crédito **LineUp Banamex**

Powered by *ticketmaster*^{® 1}



*Consulta banamex.com/lineup. Los productos y/o eventos son responsabilidad de su proveedor. 1. Con el respaldo de Ticketmaster. Oferta para residentes en México.

OCESA

bajo la dirección de

Alejandro Soberón

en asociación con

Disney Theatrical Group

bajo la dirección de

Andrew Flatt

Director Ejecutivo

Anne Quart

Productora Ejecutiva

presentan

Disney
EL REY LEÓN

Música y Letras

ELTON JOHN & TIM RICE

Música y Letras Adicionales

LEBO M, MARK MANCINA, JAY RIFKIN, JULIE TAYMOR, HANS ZIMMER

Libreto

ROGER ALLERS & IRENE MECCHI

Adaptación desde la película original

IRENE MECCHI & JONATHAN ROBERTS & LINDA WOOLVERTON

Traducción y Adaptación de
Letras Adicionales

**ARMANDO MANZANERO y
ALEKS SINTEK**

Traducción y Adaptación del Libreto y
Letras Adicionales

**ERICK MERINO y
SUSANA MOSCATEL**

Letras Suplementarias

CARLOS RIVERA

Producción Original de

PETER SCHNEIDER & THOMAS SCHUMACHER

Diseño Escénico

RICHARD HUDSON

Diseño de Vestuario

JULIE TAYMOR

Diseño de Iluminación

DONALD HOLDER

Diseño de Máscaras y Puppets

**JULIE TAYMOR
& MICHAEL CURRY**

Diseño de Audio

STEVE CANYON KENNEDY

Diseño de Peluquería y Maquillaje

MICHAEL WARD

Director de Coreografías de Pelea

RICK SORDELET

Supervisor Musical

DAVID KREPPPEL

Director Asociado

ANTHONY LYN

Coreógrafa Asociada

MAREY GRIFFITH

Gerente General

MICHAEL BOLGAR

Supervisor de Producción

LISA DAWN CAVE

Director Técnico

DAVID CHURCHILL

Director de Producción para México

JAIME MATARREDONA

Director Musical Residente

ISAAC SAÚL

Director Residente

DANIEL ZAZUETA

Supervisora Residente de Danza

IRE SOL CARDONA

Productor Asociado para México

IÑAKI BARCOS MELGAR

Casting para México

CLAUDIA ROMERO

Música Producida para el
Escenario y Música Adicional

MARK MANCINA

Orquestación

**ROBERT ELHAI
DAVID METZGER**

Productor Musical

Asociado
ROBERT ELHAI

Música y Letras Adicionales, Partitura Vocal,

Arreglos Vocales y Director de Coral

LEBO M

Productores para México

JULIETA GONZÁLEZ y MORRIS GILBERT

Coreógrafo

GARTH FAGAN

Concepto y Dirección de

JULIE TAYMOR

BIENVENIDOS

Teatro
telcel

OCESA

NÚMEROS MUSICALES

1

ACTO

01. **La Roca Real / El Ciclo Vital con Nants' Ingonyama** / Rafiki, ensamble
02. **La Cueva de Scar**
03. **El Árbol de Rafiki**
04. **La Llanura Real**
05. **La Cueva de Scar**
06. **La Llanura Real / Yo Quisiera Ya Ser el Rey** / Joven Simba, Joven Nala, Zazú, Ensamble
07. **El Cementerio de Elefantes / Tragar** / Shenzi, Banzai, Ed
08. **Bajo las Estrellas / Están en Ti** / Mufasa, Ensamble
09. **El Cementerio de Elefantes / ¡Listos ya!** / Scar, Shenzi, Banzai, Ed, Ensamble
10. **El Cañón**
11. **La Roca Real / ¡Listos Ya! (Reprise)** / Scar, Ensamble
12. **El Árbol de Rafiki**
13. **El Desierto-La Jungla / Hakuna Matata** / Timón, Pumba, Joven Simba, Simba, Ensamble

2

ACTO

Entreacto

One by One (Uno a Uno) / Ensamble

01. **La Cueva de Scar / La Locura del Rey Scar** / Scar, Zazú, Banzai, Shenzi, Ed, Nala
02. **La Llanura Real / Tierra Gris** / Nala, Rafiki, Ensamble
03. **La Jungla**
04. **Bajo las Estrellas / Noche Sin Fin** / Simba, Ensamble
05. **El Árbol de Rafiki**
06. **La Jungla / ¿Puedes Sentir el Amor?** / Pumba, Timón, Simba, Nala, Ensamble / **Él Vive en Ti (Reprise)** / Rafiki, Simba, Ensamble
07. **La Roca Real / El Rey de la Roca Real - El Ciclo Vital (Reprise)** / Ensamble

ELENCO POR ORDEN DE APARICIÓN

RAFIKI Nokulunga Madlala
MUFASA Pisano
SARABI Luna Manzanares
SCAR Carlos Quezada
ZAZÚ Ariel Bonilla

JOVEN SIMBA Andrés Ruanova
(ALTERNAN FUNCIONES) César Alexander
Emiliano Iniesta

JOVEN NALA Camila García
(ALTERNAN FUNCIONES) Montserrat Fuentes Cruz
Sara Smith

SHENZI Melissa Cabrera
BANZAI Anton Diego Matus
ED Manuel Bermúdez
TIMÓN Eli Nassau
PUMBA Sergio Carranza
SIMBA Juan López Boyadjian
NALA Majo Domínguez

ENSAMBLE CANTANTES

José Ahued
Anapaula
Roberto Hinostroza
Lelloh
Zimbini Makwetu
Sibusiso Matshikiza
Jorge Mejía
Thulie Mkhize
Lungelo Ndlovu
Mauricio Salas
Tshidi Tenyane
Sandile Zondi

ENSAMBLE BAILARINES

Alan Arriaga
Mickey Beigi
Diego Cardiel
Lule Diez
Sofía Filio
Danito Lasso
Guillermo Magallón
Ginna Montoya
Giselle Quilantán
Angie Reyes
Karla Rosales

SWINGS

Argelia Cuenca
Nahomi Delfin
Pepe Guerrero
Cristina León
Jimena Posada

Mauricio de Montellano
Raymundo Montoya
Carlos Rodea
Enrique Solis
Luigi Vidal

CAPITÁN DE DANZA ASIST. DE CAPITÁN DE DANZA

Raymundo Montoya
Nahomi Delfin

COVER RAFIKI

Lelloh, Thulie Mkhize,
Tshidi Tenyane

COVER SCAR

Mauricio de Montellano
Mauricio Salas

COVER SARABI

Jimena Posada, Cristina León

COVER MUFASA

Mauricio de Montellano
Jorge Mejía
Sibusiso Matshikiza

COVER ZAZÚ

Carlos Rodea
Manuel Bernúdez

COVER SIMBA

Roberto Hinostroza
Danito Lasso
Luigi Vidal

COVER NALA

Anapaula, Luna Manzanares,
Jimena Posada

COVER PUMBA

Mauricio de Montellano
Carlos Rodea

COVER TIMÓN

Carlos Rodea
Manuel Bermúdez

COVER SHENZI

Cristina León

COVER BANZAI

José Ahued, Sandile Zondi

COVER ED

José Ahued
Mickey Beigi
Pepe Guerrero

MIEMBROS DE LA ORQUESTA

Director Musical	Isaac Saúl
Director Asociado	Edgar Ibarra
Director Asistente	Eduardo Soto
Percusionista de Ensayos	Andrés Fernández
Gerente de Orquesta	Beatriz Herrerías

TITULARES

Teclado I	Eduardo Soto
Teclado II	Gerardo Ruíz
Contrabajo y bajo eléctrico	Victor Rincón
Guitarras	Uriel Ortiz
Flautas	Emanuel Flores
Corno Francés	Leinad Nuño
Percusión I	Pedro Salvador
Percusiones II	Andrés Fernández
Marimba	Miguel Haller
Batería	Demián Cantilo

SUPLENTES

Teclado I	Leysa Reyes
Teclado II	Eduardo Herrera
Contrabajo y bajo eléctrico	Oscar González Pablo Yescas
Guitarras	Roberto Bañuelos Mauricio Poblete
Flautas	Daniel Cuadra
Corno Francés	Orlando Segovia Mario Joel Durán
Percusiones I	Katheryne Cruz
Percusiones II	Luis Manuel García Juan Eduardo García
Marimba	Abraham Parra
Batería	Mónica del Valle Josué Balandro

Distribuidos por

BlackRock |  **Banamex**

Mientras esperas que empiece el espectáculo podrías estar invirtiendo...

Comienza **HOY** desde tu App Banamex.

Consulta más información en www.banamex.com/fondos

Los Fondos de Inversión son administrados por BlackRock México y distribuidos por Banamex el valor de las acciones de Fondos de Inversión conlleva un riesgo de mercado incluyendo una posible minusvalía del capital invertido. Estos productos no están garantizados por BlackRock México, Banamex o por alguna entidad integrante del Grupo Financiero Banamex ni por ninguna entidad gubernamental. La información pública de los Fondos de Inversión se encuentra en la página www.bmv.com.mx.

© 2025 BlackRock, Inc. Todos los derechos reservados.
BLACKROCK es una marca registrada de BlackRock, Inc., sus subsidiarias.

Todas las demás marcas y derechos de propiedad intelectual son propiedad de sus respectivos titulares.



ELENCO POR ORDEN DE APARICIÓN



RAFIKI
NOKULUNGA
MADLALA



MUFASA
PISANO



SARABI
LUNA
MANZANARES



SCAR
CARLOS
QUEZADA



ZAZÚ
ARIEL
BONILLA



JOVEN SIMBA
ANDRÉS
RUANOVA



JOVEN SIMBA
CÉSAR
ALEXANDER



JOVEN SIMBA
EMILIANO
INIESTA



JOVEN NALA
CAMILA
GARCÍA



JOVEN NALA
MONTSERRAT
FUENTES CRUZ



JOVEN NALA
SARA
SMITH



SHENZI
MELISSA
CABRERA



BANZAI
ANTON DIEGO
MATUS



ED
MANUEL
BERMÚDEZ



TIMÓN
ELI
NASSAU



PUMBA
SERGIO
CARRANZA



SIMBA
JUAN LÓPEZ
BOYADJIAN

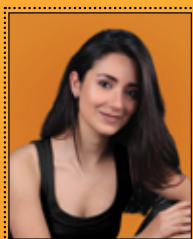


NALA
MAJO
DOMÍNGUEZ

ENSAMBLE CANTANTES



JOSÉ
AHUED



ANAPAULA



ROBERTO
HINOSTROZA



LELOH



ZIMBINI
MAKWETU



SIBUSISO
MATSHIKIZA



JORGE
MEJÍA



THULIE
MKHIZE



LUNGELO
NDLOVU



MAURICIO
SALAS



TSHIDI
TENYANE



SANDILE
ZONDI

ENSAMBLE BAILARINES



ALAN
ARRIAGA



MICKEY
BEIGI



LULE
DIEZ



SOFÍA
FILIO



DANITO
LASSO



DIEGO
CARDIEL



GUILLERMO
MAGALLÓN



GINNA
MONTOYA



GISELLE
QUILANTÁN



KARLA
ROSALES



ANGIE
REYES

SWINGS



ARGELIA
CUENCA



NAHOMI
DELFIN
ASIST. CAPITÁN DE DANZA



PEPE
GUERRERO



CRISTINA
LEÓN



MAURICIO DE
MONTELLANO



RAYMUNDO
MUNTOYA
CAPITÁN DE DANZA



JIMENA
POSADA



CARLOS
RODEA



ENRIQUE
SOLIS



LUIGI
VIDAL

QUEREMOS MEJORAR TU EXPERIENCIA

FAVOR DE CONTESTAR
ESTA BREVE

ENCUESTA



La aerolínea más puntual del mundo en 2024

En Aeroméxico, nuestro compromiso con una experiencia extraordinaria nos convierte en la aerolínea global más puntual de 2024 (CIRIUM).



AEROMEXICO

Estar cerca, llegar lejos.





Cinemex.

PALOMITAS A LO GRANDE



ENCUÉNTRANOS

NIVEL 3

 **Cinemex.**



EQUIPO CREATIVO



JULIE TAYMOR - Directora, Diseño de Vestuario, Co-diseño de Máscaras/Títeres, Letras Adicionales ganó en 1998 el Premio TONY® a la Mejor Dirección de un Musical y al Mejor Diseño de Vestuario por *El Rey León*. Además, obtuvo el premio Drama Desk, el Outer Critics Circle y el Drama League por su dirección, tres Premios Molière, incluyendo Mejor Musical y Mejor Vestuario, y una multitud de reconocimientos por sus diseños originales de vestuario,

máscaras y puppets. Taymor debutó en Broadway en 1996 con *Juan Darién: A Carnival Mass* (Lincoln Center), nominado a cinco Premios TONY®. Otros trabajos teatrales incluyen *M. Butterfly* protagonizado por Clive Owen (Cort Theatre), *Grounded* (Public Theatre), *El Pájaro Verde* (New Victory Theatre, La Jolla Playhouse, y el Cort Theatre en Broadway); *Titus Andronicus*; *La Tempestad*; *The Taming of the Shrew* (Theatre for a New Audience); *The Transposed Heads* (Lincoln Center y American Music Theatre Festival); *Liberty's Taken* (Castle Hill Festival); y *Spider-Man Turn Off the Dark* (Foxwoods Theatre en Broadway). Sus producciones de ópera incluyen *Grendel*, finalista del Pulitzer y compuesta por Elliot Goldenthal (Los Angeles Opera y el Lincoln Center Festival); *Die Zauberflöte* de Mozart, en repertorio en el Metropolitan Opera desde 2004; y *Oedipus Rex* con Jessye Norman, dirigida por Seiji Ozawa, por la cual recibió el Premio Internacional de Música Clásica a la Mejor Producción de Ópera y un EMMY® por su posterior versión cinematográfica. Su primera película, *Fool's Fire*, una adaptación de un cuento corto de Edgar Allan Poe, se transmitió en PBS en 1992. Entre sus largometrajes se encuentran *Titus*, protagonizada por Anthony Hopkins y Jessica Lange; *Frida*, con Salma Hayek y Alfred Molina (seis nominaciones a los Academy Award® en 2002, ganando dos); *Across the Universe* (nominada al Globo de Oro® 2008 como Mejor Película, Musical/Comedia); y *La tempestad*, con Helen Mirren, Djimon Hounsou, Russell Brand y Ben Whishaw. Recientemente dirigió *The Glorias*, protagonizada por Julianne Moore, Alicia Vikander, Bette Midler y Janelle Monáe, basada en la vida de Gloria Steinem, y completó una versión cinematográfica de *A Midsummer Night's Dream* de Shakespeare, filmada durante su producción teatral presentada en Theatre for a New Audience en Brooklyn. Taymor ha recibido una beca MacArthur "genius", una beca Guggenheim, dos Premios Obie, el primer Premio Dorothy B. Chandler en Teatro, la incorporación al Salón de la Fama del Teatro en 2015, el Premio William Shakespeare al Teatro Clásico de la Shakespeare Theatre Company en 2015, el Premio Disney Legends en 2017, entre muchos otros. Un libro que abarca su carrera, *Julie Taymor: Playing with Fire*, está disponible a través de Abrams.



ELTON JOHN - Música

La monumental carrera del cantante, compositor e intérprete internacional Elton John ha abarcado más de tres décadas. Desde que inició su primera gira en 1970, Elton ha ofrecido más de 4,000 presentaciones en más de 80 países. Es uno de los artistas solistas más vendidos de todos los tiempos, con 1 álbum de diamante, 40 álbumes de platino o multiplatino, 23 álbumes de oro y más de 300 millones de discos vendidos en todo el mundo. La Academia Nacional

de Artes y Ciencias de la Grabación le ha otorgado múltiples Premios GRAMMY®, incluyendo el GRAMMY® Legend Award. A principios de la década de 1990, Elton colaboró con el letrista Tim Rice en la banda sonora de *El Rey León*, lo que le valió un Academy Award®. El álbum produjo dos sencillos galardonados y de gran éxito comercial: "Can You Feel The Love Tonight" y "Circle of Life". Las producciones de Broadway de *El Rey León* y *Aida*, ganadoras de premios TONY®, también le

otorgaron a Elton premios GRAMMY® al Mejor Álbum de Espectáculo Musical. *Billy Elliot* fue nominado a un récord de 15 Premios TONY® y ganó 10, incluido el de Mejor Musical. En 1992, Elton fundó la Elton John AIDS Foundation, que hoy es una de las principales organizaciones sin fines de lucro en la lucha contra el VIH/SIDA. En 1998, la Reina de Inglaterra lo nombró caballero, Sir Elton John, CBE. En 2004, Elton recibió el Kennedy Center Honor por sus contribuciones de por vida a la cultura estadounidense y a la excelencia en las artes escénicas. En 2003, fue reconocido como el primer destinatario del prestigioso BRITs Icon Award. En enero de 2018, Elton anunció su gira "Farewell Yellow Brick Road" en el Gotham Hall de Nueva York. Esta gira, que abarcó 5 continentes y más de 350 fechas, comenzó en septiembre de 2018 y marcó su retiro de las giras después de más de 50 años en la carretera. En mayo de 2019, fue nombrada la Gira de Rock del Año por Billboard. Ese mismo año también vio el lanzamiento de la aclamada película "Rocketman" y su autobiografía "Me", que se convirtió en un bestseller mundial. La película musical de fantasía épica sobre la vida de Elton, "Rocketman", ha sido un éxito de taquilla, recaudando cerca de 200 millones de dólares, obteniendo un GRAMMY®, cuatro nominaciones a los Premios BAFTA y ganando un Oscar®, un Globo de Oro y un Critics' Choice Award por Mejor Canción Original.



TIM RICE – Letras

Ha trabajado en música, teatro y cine desde 1965, cuando conoció a Andrew Lloyd Webber, un compañero compositor que también estaba comenzando su carrera. En lugar de seguir las aspiraciones de Tim de escribir canciones de rock o pop, ambos dirigieron su atención a la obsesión de Andrew: el teatro musical. Su primera colaboración (letras de Tim, música de Andrew) se basó en la vida de Dr. Barnardo, el filántropo victoriano, titulada *The Likes Of*

Us. Sus siguientes tres trabajos juntos fueron mucho más exitosos: *Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat*, *Jesucristo Superestrella* y *Evita*. Tim también ha colaborado con otros destacados compositores populares, como Elton John (*El Rey León*, *Aida*), Alan Menken (*Aladdin*, *King David*, *La Bella y la Bestia*), Björn Ulvaeus y Benny Andersson (*Chess*), y Stuart Brayson (*From Here to Eternity*). En 1973, Tim fundó su propio equipo de cricket y fue presidente del MCC (Marylebone Cricket Club) en 2002. En 2017, fue nombrado presidente de la Biblioteca de Londres, sucediendo a Sir Tom Stoppard. Ha ganado numerosos premios (incluido un EGOT), la mayoría por razones equivocadas o simplemente por estar en el lugar correcto.

LEBO M – Música y letras adicionales, Partitura vocal, Arreglos vocales, Director coral

Es conocido como "la voz y el espíritu de *El Rey León*". Antiguamente un cantante adolescente en Soweto, este ganador de un premio GRAMMY® y nominado a los premios TONY® conmueve al público con ritmos y melodías africanas profundamente inspiradoras. El talento de Lebo ha sido elogiado por la prensa mundial con superlativos que podrían describir a las más poéticas y encantadoras deidades musicales. Desde su llegada a Estados Unidos, Lebo ha atraído como mentores, aliados y colaboradores a gigantes de la industria musical como Quincy Jones, Jimmy Cliff y Hans Zimmer. Ha producido y participado en cuatro álbumes: *Rhythm of the Pride Lands* (Disney), *Deeper Meaning* (Gallo) y las grabaciones del elenco japonés y de Hamburgo de *El Rey León*. Otras contribuciones incluyen su trabajo en *The Power of One*, *Back on the Block* y *Listen Up* con Quincy Jones; las bandas sonoras de las películas *Outbreak* (Warner Bros.), *Congo* (Warner Bros.) y *Born to Be Wild* (Paramount); y como compositor y co-productor de la canción principal de *The Legend of Tarzan*, "Opar." También participó en el especial televisivo de Disney "People." Lebo ha actuado en los premios OSCAR® y en el *Essence Awards Show*, junto a Vanessa Redgrave en *Kthimi - The Return* en Kosovo, y ha sido honrado por la organización *Artists for a Free South Africa*.

MARK MANCINA - Música Producida para el Escenario y Música Adicional

Es un compositor nominado al premio TONY® y ganador de tres premios GRAMMY®, con múltiples discos multiplatino. Mancina produjo las canciones para el exitoso largometraje animado de Disney y fue una elección excepcionalmente calificada para producir la música de la versión teatral de *El Rey León*. El éxito crítico y de taquilla de la película de 1994 dio lugar al álbum *Rhythm of the Pride Lands*, en el cual co-escribió y produjo varias pistas, incluidas "He Lives in You" y "Shadowland", canciones destacadas en la producción teatral. Además de sus logros como compositor y productor de canciones, Mancina tiene una destacada carrera como compositor de bandas sonoras cinematográficas. Entre sus créditos se incluyen éxitos como *Moana*, *Training Day*, *Speed*, *Twister*, *Bad Boys*, *Tarzán* y *August Rush*, entre muchos otros.

ROGER ALLERS - Libreto

Fue codirector del clásico animado original de 1994 *El Rey León*. Posteriormente recibió una nominación al Premio Tony® en 1998 por adaptar la película al teatro, junto con su coautora Irene Mecchi. Figura clave del renacimiento de Disney en las décadas de 1980 y 1990, el Sr. Allers se desempeñó como Jefe de Historia en *La Bella y la Bestia* y *Oliver & Company*, y creó momentos icónicos en *La Sirenita*, incluyendo "Part of Your World", "Poor Unfortunate Souls" y "Kiss the Girl". También contribuyó a la historia de *Aladdín* y *Rescuers Down Under*, y al diseño conceptual del innovador clásico de culto *Tron*. El Sr. Allers dirigió el cortometraje nominado al Premio de la Academia® *The Little Matchgirl* para Disney, la película animada *Open Season* para Sony Pictures Animation, y escribió y dirigió *The Prophet*, adaptada del libro de Khalil Gibran. Su legado vive a través de su perdurable obra (1949-2026).

IRENE MECCHI - Libreto

Inició su colaboración con Disney al escribir *Recycle Rex*, un cortometraje animado que ganó el Premio de Medios Ambientales en 1994. Es co-autora de los largometrajes animados de Disney *El Rey León*, *El Jorobado de Notre Dame* y *Hércules*. Junto con el co-autor Roger Allers, recibió una nominación al premio TONY® en 1998 por escribir el libreto de *El Rey León*. Irene también adaptó *Annie* para *Wonderful World of Disney* de ABC y comparte crédito como escritora en *Valiente* de Disney Pixar. Además, adaptó *Peter Pan* para la producción en vivo de NBC y actualmente está desarrollando varios proyectos para teatro y cine.

GARTH FAGAN - Coreógrafo

Originario de Kingston, Jamaica, el Sr. Fagan es el galardonado con el Premio TONY® en 1998, el Premio Laurence Olivier en 2000 y el Premio Helpmann en 2004 por Mejor Coreografía en un Musical por su trabajo en *El Rey León*. Considerado "uno de los grandes reformadores de la danza moderna," Fagan ha recorrido el mundo con *Garth Fagan Dance* durante más de cinco décadas, obteniendo reconocimiento internacional y numerosos premios, incluidos el New York Bessie Award, una beca Guggenheim y una beca distinguida Fulbright en el 50° aniversario.

RICHARD HUDSON - Diseño Escénico

Nacido en Zimbabue, Richard Hudson se formó en Wimbledon School of Art. Ha diseñado óperas para Glyndebourne, Covent Garden, The Metropolitan Opera de Nueva York, Teatro alla Scala, Maggio Musicale de Florencia, English National Opera, Scottish Opera, Kent Opera, Opera North, Wiener Staatsoper, Múnich, Chicago, Copenhague, Atenas, Bregenz, Ámsterdam, Zúrich, Barcelona, Madrid, Bruselas, Houston, Washington, Venecia, Pesaro y Roma. También ha diseñado para el Festival de Aldeburgh, The Royal Ballet, Royal Shakespeare Company, National Theatre, Royal Court, Almeida y Young Vic. En 1988, el Sr. Hudson ganó un Premio Olivier por la temporada de Jonathan Miller en el Old Vic. Sus diseños escénicos para *El Rey León* han ganado numerosos premios, incluido un TONY® en 1998. El Sr. Hudson es un Diseñador Real para la Industria (RDI). En 2003 ganó la Medalla de

Oro al Mejor Diseño Escénico en el Cuatrienal de Praga y en 2005 recibió un Doctorado Honorario de la Universidad de Surrey. Entre sus trabajos recientes se incluyen *Leopoldstadt* (West End y Broadway), *La Bohème*, *Gianni Schicchi* (Ópera Nacional Griega); *El Cascanueces* y *La Bella Durmiente* (American Ballet Theatre), *Romeo y Julieta* (Ballet Bolshoi), *Cuatro Estaciones*, *La Bayadère*, *Le Coq D'or* y *Raymonda* (The Royal Danish Ballet), *Das Rhinegold*, *Die Walküre*, *Siegfried* y *Götterdämmerung* (Teatro Massimo, Palermo), *Versailles* (Donmar Warehouse), *La Bohème* (Boloña), *Peter Gynt* (National Theatre), *Morgen und Abend* (Royal Opera, Covent Garden y Deutsche Oper, Berlín) y *Ballo in Maschera* (Verdi Festival, Parma).

DONALD HOLDER – Diseño de Iluminación

Recibió el Premio TONY® en 1998, el Drama Desk y los Premios Outer Critics Circle por *El Rey León* (Broadway) y el Premio Molière por *El Rey León* (París). Broadway: 14 nominaciones al TONY®, 61 producciones, incluyendo *McNeal*; *Los Piratas de Penzance* (2025); *Paradise Square*; *Tootsie*; *Kiss Me Kate* (renovación de 2019); *Oslo*; *Anastasia*; *She Loves Me* (renovación de 2016); *El Rey y yo* (renovación de 2015); *Los Puentes de Madison County*; *Golden Boy*; *South Pacific* (Premio TO® 2008); *Oslo*; *Ragtime*; *Les Liaisons Dangereuses*; *A Streetcar Named Desire*; *Gem of the Ocean*; *Movin' Out*; *Juan Darien*; *On the Twentieth Century*; *You Can't Take It With You*; *Spider-Man Turn Off the Dark*; *Promises, Promises*; *Annie* (renovación de 2012); *Arcadia*; *Cyrano de Bergerac*; *The Little Dog Laughed*; *Thoroughly Modern Millie*; *The Boy From Oz*; y muchas otras. Televisión: *The Marvelous Mrs Maisel*- Temporadas 4 y 5 (Amazon Studios); *Gossip Girl* (HBO); *Smash*- Temporadas uno y dos (NBC/DreamWorks). Cine: *Spirited* (Apple Studios), *Oceans 8* (Warner Bros. Pictures). Educación: Yale School of Drama, Jefe de diseño de iluminación en la Universidad Rutgers.

MICHAEL CURRY – Co-Diseño de Máscaras y Puppets

Es un artista visual y diseñador conceptual galardonado, conocido por su amplio trabajo en teatro y entretenimiento en vivo. Es buscado por las principales organizaciones de entretenimiento del mundo, como The Metropolitan Opera, Universal Studios, Cirque du Soleil y el Comité Olímpico Internacional para crear espectáculos a gran escala. Ha llevado su visión a innumerables espectáculos para Disney, incluido *Frozen* en Broadway. Los conceptos de Curry pueden verse en parques temáticos, hoteles, giras en estadios y producciones en todo el mundo. Michael trabaja de cerca con su equipo de largo plazo en Portland, Oregón, donde desarrollan soluciones innovadoras para proyectos futuros, así como también apoyan múltiples producciones teatrales en curso alrededor del mundo.

MICHAEL WARD – Diseño de Peluquería y Maquillaje

Diseña para ópera y teatro. Para Disney: *El Rey León* (Broadway y otras producciones) y *Der Glöckner von Notre Dame* (Berlín). Su trabajo también ha sido visto en Gran Bretaña, Estados Unidos, Holanda, Francia, Japón, Israel y Portugal. Además de su trabajo como diseñador en teatro, trabaja como diseñador de jardines y paisajismo.

STEVE CANYON KENNEDY – Diseño de Sonido

Los créditos de diseño de sonido en Broadway incluyen *Ain't Too Proud*, *On Your Feet*, *Doctor Zhivago*, *Lady Day at Emerson's Bar and Grill* (Premio TONY®), *Hands On A Hardbody* (Premio Drama Desk), *Jesus Christ Superstar*, *Catch Me If You Can* (nominación al TONY®), *Guys and Dolls*, *Mary Poppins*, *El Rey León*, *Jersey Boys* (Premio Drama Desk), *700 Sundays* de Billy Crystal, *Rent*, *Hairspray*, *The Producers*, *Aida*, *Titanic*, *Big*, *How to Succeed in Business Without Really Trying*, *Carousel* y *The Who's Tommy* (Premio Drama Desk).

HANS ZIMMER – Música Adicional y Letras

Hans Zimmer ha compuesto para más de 200 proyectos en todos los medios, que en conjunto han recaudado más de 28 mil millones de dólares en la taquilla mundial. Zimmer ha sido honrado con un Oscar®, dos Golden Globes®, tres premios GRAMMY®, un American Music Award y un Premio TONY®. Entre sus trabajos más destacados se encuentran *Gladiator*, *The Thin Red Line*, *As Good as It Gets*, *Rain Man*, la trilogía de *The Dark Knight*, *Inception*, *Thelma and Louise*, *The Last Samurai*, *12 Years A Slave*, *Blade Runner 2049* (co-compuesta con Benjamin Wallfisch) y *Dunkirk*, además de recientes bandas sonoras como *Wonder Woman 1984*, *Hillbilly Elegy* de Ron Howard y *The SpongeBob Movie: Sponge on the Run*. En 2019, Zimmer compuso la banda sonora del remake de acción real de *El Rey León*, por la cual recibió una nominación al Grammy por Mejor Banda Sonora para Medios Visuales. Los filmes de Zimmer en 2021 incluyen *No Time to Die* de James Bond, *Dune* de Denis Villeneuve, *Top Gun: Maverick* y *The Boss Baby: Family Business*. Zimmer ha completado paradas exitosas de su gira Hans Zimmer Live alrededor del mundo y continuará con una gira europea a partir de febrero de 2022.

JAY RIFKIN – Música Adicional y Letras

El productor ganador del GRAMMY® junto con su socio en la producción y composición Hans Zimmer, crearon Media Ventures, un grupo multifacético de entretenimiento que incluye música, nuevos medios, cine y televisión. Su asociación les ha otorgado numerosos premios y nominaciones, incluidas nominaciones al Academy Award®, por las bandas sonoras de *Driving Miss Daisy*, *Rain Man* y *El Rey León*. Tras el éxito de *El Rey León*, Jay concibió y produjo el álbum de seguimiento de ventas de oro *Rhythm of the Pride Lands*. También es presidente de Media Revolution y fundador de la productora de cine Media Ventures Pictures.

ANTHONY LYN – Director Asociado

Anthony nació en Swansea, Gales del Sur, y se formó en el Royal Welsh College of Music & Drama. Ha trabajado como actor, director, docente y director asociado. Entre sus créditos en teatro en Londres se incluyen *Anything Goes*, *Miss Saigon*, *Les Misérables*, *Joseph...*, *Damn Yankees* y *El Rey León* de Disney. Entre sus créditos en Broadway se encuentran *El Rey León* de Disney, *Miss Saigon*, *Mary Poppins* y *Les Misérables*. Entre los créditos de giras y producciones globales se encuentran *Mary Poppins* (giras nacionales de EE. UU., Viena, Ciudad de México) y *Les Misérables* (gira nacional de EE. UU., Toronto). Actualmente es el Director Asociado de las producciones globales de *El Rey León*, en las que ha trabajado desde 1999, así como de *Saturday Night Fever* y *Masquerade* para Jean Ann Ryan Productions a nivel mundial. Sus créditos en televisión incluyen los Premios Tony, "An American Celebration," "Dancing with the Stars," "The Late Show with David Letterman," "The Tonight Show with Conan O'Brien," la Royal Variety Performance y los Premios Oscar de 2013. Ha enseñado en la Royal Academy of Music London, The Actors' Centre y Duke University en EE. UU., y fue nombrado Miembro Honorario del Royal College en julio de 2018.

MAREY GRIFFITH – Coreógrafa Asociada

Originaria de Nueva York, la Sra. Griffith realizó una gira mundial con el aclamado Alvin Ailey American Dance Theater como bailarina principal/solista. Otras apariciones incluyen *Déjà vu Dance Theatre* y el festival Spoleto en Italia. La Sra. Griffith trabajó como co-coreógrafa en la producción estelar de *The Wizard of Oz* en concierto en Avery Fisher Hall con Nathan Lane, Joel Grey, Jewel y Natalie Cole. También ha aparecido en numerosas telenovelas, comerciales y doblajes. Desde que se unió al equipo creativo de *El Rey León* en agosto de 2000, la Sra. Griffith ha estado montando y manteniendo numerosas producciones en todo el mundo. Se siente increíblemente honrada de trabajar con el coreógrafo Garth Fagan.

DAVID KREPEL - *Supervisor Musical Asociado*

Ha trabajado durante más de 25 años como director musical, director, arreglista y orquestador. Entre sus créditos se incluyen *Aladdín*, *El Rey León*, *Bandstand*, *Sister Act*, *Rock of Ages*, *A Chorus Line*, *Mamma Mia* y *Saturday Night Fever*, entre otros. Es profesor adjunto en NYU Steinhardt y graduado de la Universidad de Cincinnati College-Conservatory of Music.

ROBERT ELHAI - *Productor Musical Asociado, Orquestador*

Este nominado al Premio TONY® y Drama Desk ha arreglado y orquestado música ganadora de Oscar®, GRAMMY® y Emmy® para compositores como Elliot Goldenthal (*Juan Darien*, *Frida*), Alan Menken ("Galavant"), Brian Tyler (*Iron Man 3*, serie *Fast and Furious*) y muchos otros. Sus composiciones han adornado escenarios de teatro y conciertos alrededor del mundo. robertelhai.com.

DAVID METZGER - *Orquestador*

Ha compuesto las bandas sonoras de películas como *Mufasa: El Rey León*, *Wish* y *Once Upon a Studio*. Junto con su trabajo nominado al TONY® y Drama Desk por *El Rey León*, también orquestó la versión de Broadway de *Frozen*. Es un demandado arreglista, orquestador y productor de canciones para cine, con un amplio cuerpo de trabajo que incluye *Frozen*, *Frozen II*, *Moana*, *Tarzán*, *Spirited* y la próxima *Snow White*, con una lista de compositores con los que ha trabajado, que incluye a Robert Lopez y Kristen Anderson-Lopez, Lin-Manuel Miranda, Benj Pasek y Justin Paul, Alan Menken, Elton John, Tim Rice, Glenn Slater, Stephen Schwartz, Phil Collins y Julia Michaels. También ha orquestado más de 70 películas. davemetzgermusic.com.

CHRISTOPH BUSKIES - *Programación Musical Electrónica*

El revolucionario sistema musical de Christoph, KeyComp, se ha implementado con éxito en todo el mundo en "*Frozen*", "*Aladdín*", "*La Sirenita*", "*Sister Act*", "*La Bella y la Bestia*" y "*El Rey León*". Más información disponible en www.keycomp.com.

LISA DAWN CAVE - *Supervisora de Producción*

Ha trabajado en más de 20 producciones de Broadway. Forma parte de la junta de BC/EFA, es fundadora de Black Theatre United y de Broadway & Beyond: Access for Stage Managers of Color. Es la receptora de los Tony Honors 2023 por su Excelencia en el Teatro. ¡Namaste!

CHRIS MONTAN - *Productor Musical Ejecutivo*

Se unió a Disney en 1984 y es actualmente presidente de Walt Disney Music. Bajo su liderazgo como jefe de música, las bandas sonoras de nueve estrenos teatrales (*Cocktail*, *Beaches*, *La Sirenita*, *Mujer Bonita*, *La Bella y la Bestia*, *Aladdín*, *El Rey León*, *Pocahontas* y *Tarzán*) fueron certificadas multiplatino. Además, el estudio recibió reconocimiento GRAMMY®, Golden Globes® y Academy Award® por muchas de sus entradas musicales. Más recientemente, fue productor ejecutivo de la producción de *Wonderful World of Disney* de *Annie*, así como productor con la producción televisiva de *Rodgers and Hammerstein's Cinderella*, que recibió siete nominaciones al Emmy.

EL REY LEÓN-EQUIPO GLOBAL

Gerente General	Michael Bolgar
Supervisora de Producción	Lisa Dawn Cave
Gerente General Asociada	Christina Huschle
Director Asociado	Anthony Lyn
Director Asociado	Adrian Sarphe
Coreógrafa Asociada	Marey Griffith
Supervisora de Danza	Celise Hicks
Supervisor Musical	Sean Mayes
Supervisor Musical	David Kreppel
Supervisora Senior de Producción	Kathleen E. Purvis
Supervisor Asociado de Producción	Charles Underhill
Director Técnico	David Churchill
Diseñador Escénico Asociado	Peter Eastman
Asistente de Diseñador Escénico	Justin Arienti
Diseñador de Vestuario Asociado	Jack Galloway
Diseñador Asociado de Vestuario (EE.UU.)	Stacey Stephens
Diseñadora Asociada de Máscaras y Marionetas	Sophie Jones
Diseñador de Sonido Asociado	John Shivers
Diseñadora Asociada de Peluquería y Maquillaje	Ute Mai
Asistente de Diseño de Peluquería y Maquillaje	Laura García
Asistente de Peluquería y Maquillaje	Emilien Hogge
Diseñadora Asociada de Iluminación	Carolyn Wong
Supervisora de Iluminación	Jeanne Koenig
Asistente de Diseñador de Iluminación	Marty Vreeland
Supervisora de Producción Asociada	Elizabeth Boulger
Coordinadora de Producción e Inmigración	Bri Silva
Coordinador de Producción	Vincent Pendarvis II

DISNEY THEATRICAL GROUP

Director General	Andrew Flatt
Productora Ejecutiva	Anne Quart
Vicepresidente Senior de Asociaciones con Licencia y Gestión de Marca	Angelo Desimini
Vicepresidente Senior, Estrategia y Operaciones	Mario Iannetta
Vicepresidente Senior de Asuntos Comerciales y Asesoría Legal	Seth Stuhl
Vicepresidente de Producción	Randy Meyer
Vicepresidente de Estrategia de Ventas y Optimización de Ingresos	Lauren Rutlin
Vicepresidente de Mercancía y Operaciones de Ventas	Alyssa Somers
Directora de Operaciones de Ventas y Licencias	Valerie Cirillo
Director de Publicidad y Comunicaciones a Nivel Mundial	Michael Cohen
Publicista Senior	Dennis Crowley
Gerente Senior de Finanzas	Chris Ekizian
Gerente de Licenciamiento y Producción Internacional	Lisa Weiner

THE WALT DISNEY COMPANY LATIN AMERICA

Presidente, The Walt Disney Company Latin America	Martin Iraola
Vicepresidente de Estudios, Radio y Entretenimiento en Vivo	Willy Avellaneda
Directora de Negocio y Estrategia de Entretenimiento en Vivo	Ariana Fernández

OCESA

Director General	Alejandro Soberón Kuri	Mercadotecnia	José Manuel Valdez
Comité Ejecutivo	Federico González Compeán		Aldo García
	George González		Alejandra Ortega
	Jaime Zevada		Carlos Corrales
	Jorge Uriza		Cinthya Vélez
	Lilia Parra		Claudia Ibarra
	Manuel Pérez Díaz		Diego Flores
	Omar López Escarpulli		Fernando Domínguez
Administración y Finanzas	Alejandro de Icaza		Ivone Tolentino
	Aurelio Méndez		Jorge Pulido
	Carla Sosa		Julio Escalante
	Antonio Ugalde		Ligia Lupercio
	Humberto A. Casteñeda		Lourdes de la Guardia
	Ricardo Sánchez		Marcos Barrera
	Ernesto J. Stransky		Mariana San Juan
	Alfonso Aragón		Mayra González
	Deyanirr Solorio		Miguel Gómez
	Jaime Alcobé		Milton Barboza
	Hector Alvarado		Olivia Serna
	Jesús M. Romo		Paulina Rodríguez
	Jorge I. Núñez		Roberto Valor
	José Alberto García		Rodrigo Gutiérrez
	José Luis Espinosa		Valeria Vázquez
	Lidia Guzmán	Operaciones	Mario Villavera
	Linda P. Domínguez		Federico Valverde
	María García		Luis Carlos Roca
	Mauricio Horcasitas	Recursos Humanos	Jorge L. Cedillo
	Miguel Montiel		Liliana Bolaños
	Angélica de la Garza		Alicia Ramírez
	Billy Ramos		Altair Salgado
	Carmen Vite	Relaciones Públicas	Fernanda Martínez
	Dalia Vega		Karen Argüello
	Dinorah Macedo	Teatro Telcel	Hilmo Smith
	Elizabeth Arvizu		José Manuel Rocha
	Ernesto Castro		Viridiana Valdivia
	Guillermo Sánchez		Alejandro Ordaz
	Gustavo Rendón		Juan Carlos Rodríguez
	Juan Pablo García		Marie José Arce
	Mariana Boleaga		Octavio Arias
	Misael Soto		Carlos Somonte
	Oscar Romo	Fotografía publicitaria	Gilda Villareal
	Rocío Simbeck		
	Teresa López		
Ancillary	Verónica de la Vega		
	Covadonga Bon		
	Erwin Tessmann		
Comercialización	Federico Alamán		
	Annia Salgado		
	Armando Calvillo		
	Giovanni Cendejas		
	Ismar Torres		
	Jorge Chávez		
	María Campos		
	Oscar Ortiz		
	Paola García de León		
	Rodrigo Híjar		
	Rosalinda Tapia		
Fundación OCESA	Guillermina Pilgram		



ALEJANDO SOBERÓN KURI - *Presidente Ejecutivo y Director General de Grupo CIE. Fundador y Director General de OCESA, empresa líder de eventos en vivo a nivel mundial y desde 2021 parte del joint venture entre Grupo CIE y Live Nation. Presidente Ejecutivo y Director General de Grupo CIE, así como Fundador y Director General de OCESA.*

Fundado en 1990, Grupo CIE nació para evolucionar la industria del entretenimiento en vivo. Sus acciones cotizan en la Bolsa Mexicana de Valores desde 1995 y tiene un portafolio que atiende a una gran diversidad de públicos y que incluye, entre otras cosas, la operación y promoción desde 2015 de Fórmula 1 del Gran Premio de la Ciudad de México, evento que ha sido reconocido como "Mejor Evento del Año" por la Federación Internacional de Automovilismo (FIA).

Por su parte, OCESA es la empresa líder de eventos en vivo más grande de México y Latinoamérica. Consolidada como la tercera promotora de espectáculos a nivel mundial, desde diciembre de 2021 es parte de la alianza estratégica (joint venture) entre Grupo CIE y Live Nation. Con los mejores conciertos, festivales, producciones teatrales, eventos deportivos, familiares y culturales, además de operar 13 inmuebles en toda la República Mexicana, OCESA tiene el objetivo de conectar con las emociones de las personas por medio de una oferta en constante crecimiento. A través de Ticketmaster México, la compañía comercializa y distribuye millones de boletos de una amplia gama de promotores y recintos.

Alejandro es miembro de los Consejos de Administración de América Móvil, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey y Grupo Financiero Banamex, además de participar como miembro de consejo y del patronato de diversas asociaciones civiles entre las que se encuentran: Fundación Carlos Slim, Fundación Coca-Cola, Consejo Nacional Empresarial Turístico, Desarrollo para la Ciudad de México, Patronato del Instituto Nacional de Ciencias Médicas y Nutrición, Comité Técnico Mixto del Fideicomiso Pro Bosque de Chapultepec, así como Presidente del Consejo Directivo de Fundación Preservación del Patrimonio Indígena y Fundación OCESA.

Es Licenciado en Administración de Empresas por la Universidad Iberoamericana y actualmente vive en la Ciudad de México.

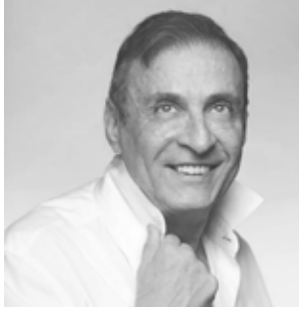


JULIETA GONZÁLEZ - *Directora de Teatro, OCESA*

Durante casi tres décadas, Julieta González se ha convertido en un referente del teatro musical, realizando réplicas de producciones tipo Broadway y el entretenimiento en vivo en México. Promotora cultural y una gran impulsora de los grandes musicales, lidera actualmente las producciones teatrales en OCESA, empresa líder de entretenimiento en vivo en nuestro país.

Con una carrera de más de 25 años en OCESA, Julieta ha liderado proyectos de enorme visibilidad y ha conseguido la licencia de musicales de gran formato para el mercado mexicano, brasileño y español. La fecha ha sido productora y promotora de obras icónicas como *Wicked*, *Los Miserables*, *Chicago*, *Aladdín*, *Anastasia* y *El Rey León*, *El Fantasma de la Ópera*, *RENT*, *El Hombre de la Mancha*, *Jesucristo Superestrella*, *José El Soñador*, *A Chorus Line* y *La Bella y La Bestia* entre otras que han puesto a la Ciudad de México en la agenda del teatro musical de todo el mundo.

Al tiempo de llevar con gran éxito sus negociaciones con Cameron Mackintosh, Stage Entertainment, Really Useful Group, Feld Entertainment o el Cirque du Soleil, Julieta también ha sido pieza clave en el desarrollo de eventos culturales en Argentina, Brasil, Chile y España, bajo el ala de MAT Theatrical & Entertainment, vertical de negocio de CIE que dirigió hábilmente.



MORRIS GILBERT - *Productor*

Prolífica y versátil son dos calificativos que describen a la perfección la trayectoria de cinco décadas de quien hoy es por derecho propio el decano de esta actividad en nuestro país.

Prolífica, primero, porque desde hace 50 años cuando arrancó sus actividades con Los hijos de Kennedy, no hay semana en la que no haya habido en cartelera un montaje con

su sello distintivo: la calidad.

Sus producciones se acercan a 150 en México, Argentina, España, Israel y Reino Unido; y acumulan más de 58 mil representaciones.

Y versátil porque esas puestas en escena abarcan todos los géneros, formatos, nacionalidades, temáticas y estilos.

En 1997 estableció una sociedad con OCESA, con la que montó medio centenar de obras de cámara; y como su productor teatral de planta ha sido pieza capital para temporadas en México de 25 musicales de gran formato.

Paralelamente a su labor con OCESA opera su propia empresa, MejorTeatro, con la ha llevado a escena otros 10 musicales y otro medio centenar de obras de cámara. Actualmente en cartelera *Dos locas de remate*, *Atrapados*, *Defendiendo al cavernícola*, *Los monólogos de la vagina* y *TOC TOC*.

Inicia los festejos de su medio siglo como productor con el nuevo montaje de *El Rey León*; con *CLUE*, *El juego de la sospecha*, y con *Por la punta de la nariz*.



JAIME MATARREDONA - *Director de Producción para México*. Jaime lleva 29 años trabajando en OCESA en la producción de prácticamente todos los musicales de gran formato de esta firma, además de haber dirigido más de 30 obras de la mano de Morris Gilbert.

Recientemente, ha sido también Director Creativo en las ceremonias de apertura del Gran Premio de la F1 en la CDMX, así como Director de Producción en las experiencias inmersivas *Mundo Pixar* y *Jurassic World, The Exhibition*.



ISAAC SAÚL – *Director Musical Residente*
Licenciado en Composición por la UNAM, ganó la medalla Gabino Barreda al promedio más alto de su generación.

Participó como solista en el estreno de su *Concierto para Piano y Orquesta* con la Orquesta Sinfónica de Minería. Ha sido solista también con la Orquesta de Cámara de Bellas Artes y director invitado de la Filarmónica de Querétaro. Recibió la beca de Jóvenes

Creadores del FONCA.

Como pianista mantiene una intensa labor como acompañante de ópera y lieder y es profesor de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Panamericana.

Sus créditos como director en teatro musical incluyen (con OCESA):

RENT, El Fantasma de la Opera, Jesucristo Superestrella, Mamma Mia, La Bella y la Bestia, El Violinista en el Tejado, Dulce Caridad, A Chorus Line, Peter Pan, Mary Poppins, Wicked, Los Miserables, El Rey León, Chicago, Aladdín y Anastasia.

Como supervisor musical y arreglista en *Mentiras, Masterclass, El Hombre de la Mancha, Hello Dolly* y actualmente con Disney en *La Caja Mágica* en Buenos Aires, y *Disney The Magic Box* en Sudáfrica y Asia.



**El origen de una leyenda
llegó a Disney+**

Disney
MUFASA
EL REY LEÓN



Ya disponible

DISNEY THEATRICAL GROUP

Acerca de Disney Theatrical Group (DTG)

DISNEY THEATRICAL GROUP, una división de The Walt Disney Studios, fue formada en 1994 y opera bajo la dirección de Andrew Flatt y Anne Quart. A nivel mundial, sus diez títulos de Broadway han sido vistos por más de 200 millones de espectadores y han sido nominados a 62 premios Tony®, ganando el mayor honor de Broadway en 20 ocasiones.

La producción inaugural de la compañía, *Beauty and the Beast*, se estrenó en 1994, logrando una notable temporada de 13 años en Broadway y continúa produciéndose en montajes réplica alrededor del mundo. En noviembre de 1997, Disney hizo historia teatral con el estreno de *The Lion King*, que recibió seis premios Tony® en 1998, incluyendo Mejor Musical y Mejor Dirección para Julie Taymor, quien se convirtió en la primera mujer en la historia de Broadway en ganar ese premio.

A punto de cumplir 30 años emblemáticos en Broadway, ha recibido hasta la fecha a más de 124 millones de espectadores en todo el mundo y cuenta actualmente con múltiples producciones en cartelera a nivel global. Durante las primeras tres décadas de Disney Theatrical Group, bajo el liderazgo de Thomas Schumacher, *The Lion King* se ha presentado en más de 100 ciudades en 24 países en todos los continentes excepto la Antártida, y su recaudación global supera la de cualquier película, espectáculo de Broadway o título de entretenimiento en la historia de la taquilla.

Aida, de Elton John y Tim Rice, se estrenó posteriormente en Broadway, ganando cuatro premios Tony® en el año 2000. Le siguió *Mary Poppins*, una coproducción con Cameron Mackintosh, que se estrenó en Londres en 2004 y posteriormente disfrutó de una temporada de seis años en Broadway, galardonada con premios Tony®.

TARZAN®, nominada al Tony® por su estreno en Broadway en 2006, se convirtió en un éxito internacional con una producción galardonada que tuvo una temporada de diez años en Alemania. En enero de 2008, *The Little Mermaid* se estrenó en Broadway y fue el musical nuevo más vendido de ese año.

Disney Theatrical estrenó dos producciones aclamadas por la crítica en Broadway en 2012, ganando entre ambas siete premios Tony®: *Peter and the Starcatcher* y *Newsies*, cada una con una temporada de dos años y con giras por Norteamérica; *Newsies* además logró una proyección en cines con Fathom Events que rompió récords.

El éxito de Disney Theatrical en 2014, *Aladdin*, continúa su exitosa temporada en Broadway, habiendo lanzado once producciones en cuatro continentes y sido visto por más de 21 millones de espectadores. El más reciente éxito de Disney Theatrical, el musical *Frozen*, nominado al Tony® a Mejor Musical en 2018, ha lanzado ocho producciones alrededor del mundo, con una versión filmada del musical disponible actualmente en Disney+.

Otros proyectos escénicos incluyen *King David* en concierto en Broadway, *Der Glöckner Von Notre Dame* en Berlín, producciones teatrales de Disney's *High School Musical* y el éxito del West End nominado al Olivier, *Shakespeare in Love*. Disney Theatrical Group ha colaborado con teatros destacados en Estados Unidos para desarrollar nuevos musicales escénicos, incluyendo *The Hunchback of Notre Dame* y *Freaky Friday*.

Como parte de la reciente adquisición de 20th Century Studios, Disney Theatrical también lidera el sello Buena Vista Theatrical, que licencia títulos de Fox para adaptaciones teatrales, incluyendo *Anastasia*, *Moulin Rouge! The Musical* y *Mrs. Doubtfire*.

Disney Theatrical Group estrenó recientemente *Hercules* en el West End de Londres y una producción en gira por Norteamérica de *Beauty and the Beast*. La adaptación escénica de la querida película *The Greatest Showman* se estrenó recientemente en Bristol, Reino Unido, rompiendo récords de taquilla, y el siguiente paso en su trayectoria será anunciado próximamente. Además de producciones teatrales, Disney Theatrical Group licencia y gestiona experiencias de entretenimiento basado en locaciones (LBE) para The Walt Disney Company, incluyendo *Disney On Ice*, *Mundo Pixar*, *Disney Junior Live On Tour* y *The Nightmare Before Christmas Light Trail*, expandiendo la magia de las historias de Disney hacia entornos inmersivos en todo el mundo.

Con decenas de producciones teatrales y eventos en vivo con boleto actualmente en producción o bajo licencia, una experiencia en vivo de Disney está ocurriendo en algún lugar del mundo prácticamente a cada hora del día.

#YOSOYELCICLOVITAL

ELREYLEONELMUSICAL.COM.MX

@ESCENARIOOCESA





 Banamex[®] Presenta:

Disney
EL REY LEÓN